

RIMBAUD PAR VERLAINE

**Drouot révèle un portrait inédit d'Arthur Rimbaud dessiné par Paul Verlaine,
conservé à l'abri des regards pendant plus d'un siècle**

**C'est le dessin que Verlaine a choisi en illustration des *Poésies Complètes* de
Rimbaud chez Léon Vanier en 1895**



Estimation : 100.000 – 200.000€

**COLLECTION HUGUES GALL
VENTE TESSIER SARROU
HOTEL DROUOT 2 DECEMBRE 2024**

Paris, 14 novembre 2024 - Le 2 décembre prochain, la maison Tessier & Sarrou présentera une œuvre d'une exceptionnelle rareté lors de la vente de la collection Hugues Gall à l'Hôtel Drouot : un dessin de Paul Verlaine représentant Arthur Rimbaud, en juin 1872. Ce portrait constitue un témoignage unique de l'histoire littéraire française, et illustre un moment décisif de la vie de ces deux figures majeures de la poésie.

Un trésor resté secret pendant 130 ans

Passé dans des collections prestigieuses avant de rejoindre celle de Hugues Gall, ce dessin, caché aux yeux du public pendant plus de 130 ans, n'a jamais été exposé depuis sa réalisation. Son apparition sur le marché de l'art représente non seulement une redécouverte majeure, mais également un événement particulièrement émouvant pour les amateurs de l'œuvre de Rimbaud.

Ce portrait est l'une des images les plus connues d'Arthur Rimbaud : celle choisie par Verlaine comme frontispice des *Poésies Complètes* de Rimbaud, éditées chez Léon Vanier en 1895. Réalisé « de mémoire » par Verlaine, il représente Rimbaud, mains dans les poches et chapeau vissé sur la tête, fumant la pipe, dans cette attitude de piéton ou de marcheur qui lui est attribuée si souvent. La date de ce dessin, juin 1872, revêt également une importance particulière car elle correspond à un moment décisif de la vie littéraire du poète aux semelles de vent.

Un moment décisif dans la vie du poète aux semelles de vent

Fin septembre 1871, après plusieurs fugues vers la capitale, Rimbaud Rencontre Verlaine à Paris, et ce dernier l'introduit dans les milieux littéraires. À cette époque, le génie précoce de Rimbaud est déjà unanimement reconnu par ses pairs, et la découverte de ses premiers poèmes a précédé la venue du poète à la capitale. Cette arrivée fascine autant qu'elle déconcerte : Rimbaud, encore presque adolescent, adopte une attitude provocatrice. Ainsi, au-delà de son apparente innocence, ce dessin est le reflet d'une période tumultueuse, qui précède d'un mois le célèbre voyage de Verlaine et Rimbaud vers la Belgique et Londres, durant lequel se scellera leur liaison mythique. Une période durant laquelle Rimbaud, au prix d'un véritable épuisement moral et physique, cherche à se faire « voyant ».

Un dessin d'une insigne rareté

Essentiels à la compréhension de la courte vie littéraire d'Arthur Rimbaud, les dessins illustrant cette période sont d'une insigne rareté et jouent un rôle déterminant dans la construction du mythe rimbaldien.

On ne connaît qu'une poignée de dessins et de documents iconographiques le représentant.

La réapparition de ce dessin emblématique, doté d'une provenance irréprochable, constitue donc un événement en soi. C'est aussi l'occasion de redécouvrir cette œuvre que l'on pouvait croire perdue, et dont l'existence n'était connue que par le biais de reproductions.

Bien que ce dessin souvenir ait pu être réalisé après 1872, possiblement lors de la publication des *Poésies Complètes* chez Léon Vanier, il conserve une signification toute particulière, puisque c'est Verlaine, à peine un an avant sa mort en janvier 1896, qui choisit de dévoiler cette vision d'Arthur Rimbaud. Il offre ainsi une image indélébile du poète, qui marquera la postérité.

La vente, prévue pour le 2 décembre à Drouot, représente une occasion unique de se procurer cette pièce maîtresse de l'iconographie rimbalienne, d'une rareté inestimable.

Ma Bohème

Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées ;
Mon paletot aussi devenait idéal ;
J'allais sous le ciel, Muse ! et j'étais ton féal ;
Oh ! là ! là ! que d'amours splendides j'ai rêvées !

Mon unique culotte avait un large trou.
- Petit-Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course
Des rimes. Mon auberge était à la Grande-Ourse.
- Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou

Et je les écoutais, assis au bord des routes,
Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes
De rosée à mon front, comme un vin de vigueur ;

Où, rimant au milieu des ombres fantastiques,
Comme des lyres, je tirais les élastiques
De mes souliers blessés, un pied près de mon cœur !

Arthur Rimbaud, Cahier de Douai (1870)



Contacts Presse

Sophie Dufresne

+33 1 48 00 20 71

+33 6 35 03 49 87

sdufresne@drouot.com

Claire Jehl

+33 1 48 00 20 71

+33 6 49 60 11 51

cjehl@drouot.com

À propos de Drouot

Depuis 1852, Drouot est le lieu privilégié de transmission des œuvres d'art et objets chargés d'histoire(s). Source d'inspiration intemporelle pour amateurs et collectionneurs, l'univers Drouot, à la fois physique et digital, invite chaque jour à une expérience d'achat unique par son offre sans cesse renouvelée de lots proposés aux enchères.

Le groupe Drouot facilite ainsi par ses nombreux services l'acquisition d'objets de collection en s'appuyant sur un réseau de commissaires-priseurs et d'experts reconnus dans leur domaine.

Cœur vibrant du marché de l'art, Drouot puise dans les racines de son histoire tout en relevant les défis de l'innovation afin de mettre le monde des enchères à la portée de tous.

