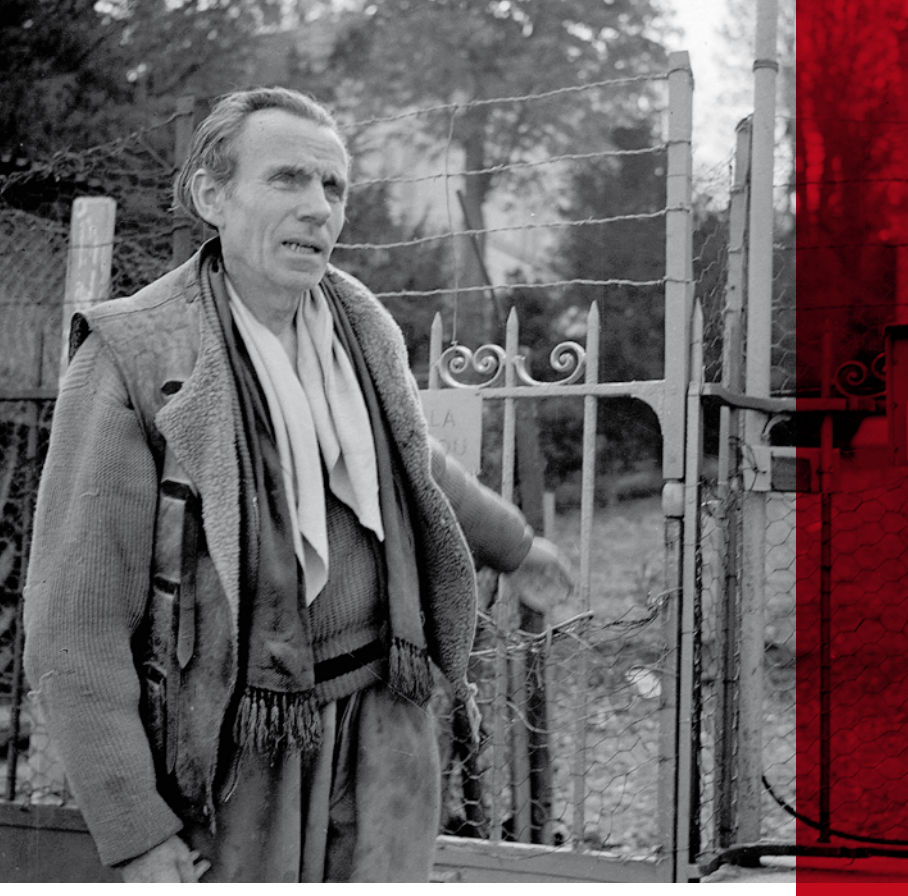


Céline
à Meudon

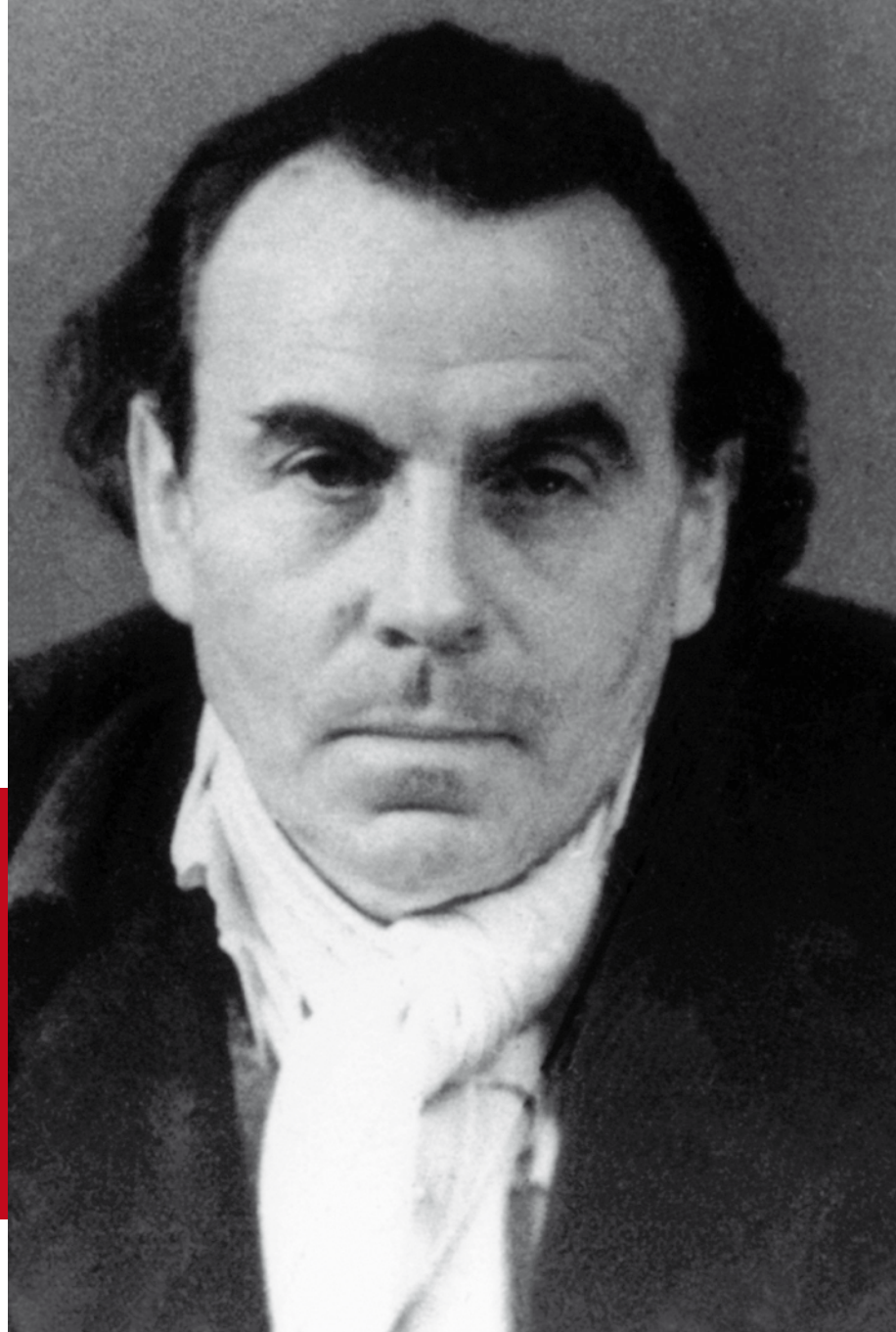
Un lieu un destin

Une série de dix films documentaires sur dix personnages célèbres des Hauts-de-Seine qui ont marqué les arts et l'Histoire de France.
Une centaine d'intervenants réputés, des images vues du ciel, des pièces d'archives rares, des reconstitutions, des procédés techniques d'avant-garde, rendent ces aventures humaines enfin accessibles à tous.

- Monsieur frère du Roi (1640-1701) - Saint-Cloud
- La duchesse du Maine (1676-1753) - Sceaux
- Madame de Pompadour (1721-1764) - Sèvres
- Joséphine (1763-1814) - La Malmaison
- Chateaubriand (1768-1848) - La Vallée-aux-Loups
- Corot (1796-1875) - Ville-d'Avray
- Albert Kahn (1860-1940) - Boulogne-Billancourt
- Charles Péguy (1873-1914) - Bourg-la-Reine
- Paul Léautaud (1872-1956) - Fontenay-aux-Roses
- Céline (1894-1961) - Meudon

Personnage ô combien, et à raison, controversé et dérangeant, Céline est malgré tout un talent des Hauts-de-Seine. Courbevoie où il naît, Clichy où il exerce, Meudon où il se réfugie et meurt. Ce film nous le montre tel qu'il est, entre génie et folie, grâce à des témoignages de valeur, des entretiens télévisés avec Louis Pauwels ou Pierre Dumayet, des photos de Doisneau et Cartier-Bresson.

Patrick Devedjian
Ministre auprès du Premier ministre,
chargé de la mise en œuvre du plan de relance
Président du Conseil général des Hauts-de-Seine

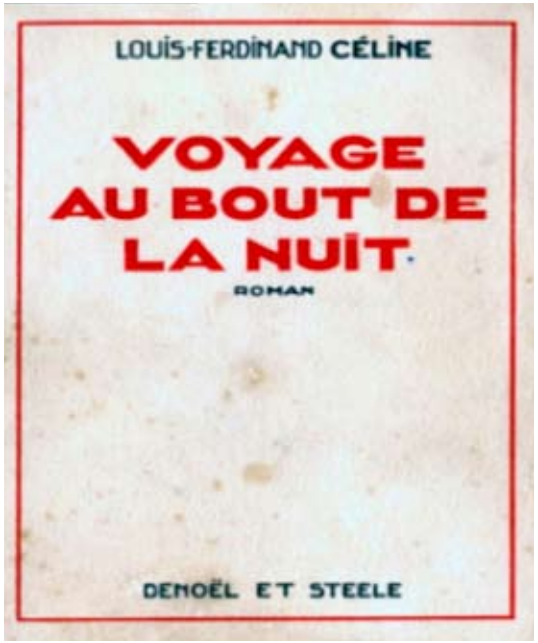


Portrait le 24 avril 1951 de Louis-Ferdinand Céline
lors de son amnistie par le tribunal militaire de Paris.

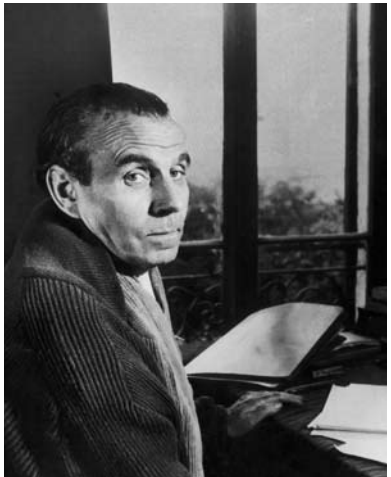
La vie de Céline

Céline est un pur produit de son temps : de la Première Guerre mondiale qui renforça sa vision nihiliste du monde, à la Seconde qui ternit à jamais, à cause de son antisémitisme, son image, en passant par l'industrialisation et la colonisation qu'il dénonça dans son œuvre majeure, *Voyage au bout de la nuit*.

Louis Ferdinand Auguste Destouches, dit Céline, naît le 27 mai 1894 à Courbevoie. Son père est employé d'assurances et sa mère tient une boutique de dentelles. Il restera très marqué, comme il le racontera dans *Mort à crédit*, par les difficultés financières de ses parents, leurs relations dépourvues d'affection, et son sentiment personnel de l'échec.



Céline dans son bureau de Meudon en 1954



« Le Céline de Meudon, ce n'est pas un Céline qui est heureux (…) C'est un homme qui est dans sa tanière et qui ne veut plus en bouger (…) et qui est là pour écrire au rez-de-chaussée de son pavillon »

Frédéric Vitoux
de l'Académie française

Pacifisme et pessimisme

Pour échapper à un environnement sclérosé, et déjà par provocation, Céline s'engage volontairement dans l'armée en septembre 1912. Il est blessé avant d'avoir pu livrer combat mais l'expérience le marquera au fer rouge. Son pacifisme naît, son pessimisme se développe.

Après la guerre, Céline entreprend des études de médecine. Sa thèse sur *La vie et l'œuvre* de Philippe Semmelweis, un médecin obstétricien austro-hongrois (1818-1865) qui œuvra pour l'hygiène, est considérée comme sa première œuvre littéraire. Son premier mariage souffre très vite de ses absences répétées car, employé par la Société des Nations, il voyage beaucoup, aux États-Unis, à Cuba, en Afrique noire… À l'âge de 38 ans, il publie *Voyage au bout de la nuit*, son plus célèbre roman.

« Un beau matin de 1957, je me suis rendue à Meudon (…) Ça n'a pas été un entretien difficile à faire parce que, moi, à peine assise, il a commencé à monologuer… »

Madeleine Chapsal
Écrivain et journaliste

Obsessions et délire

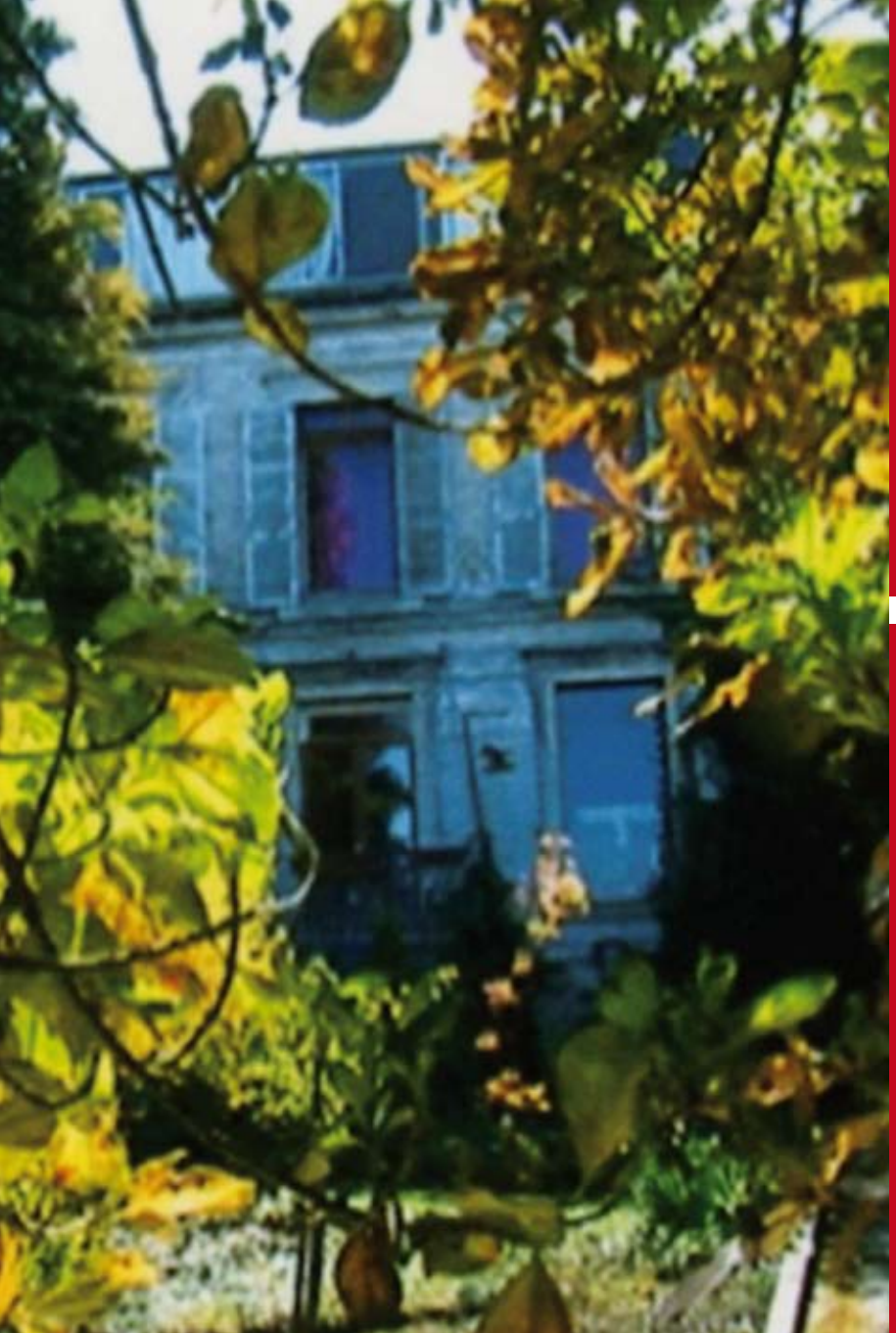
La Seconde Guerre mondiale et l'Occupation vont révéler un aspect sinistre de l'homme. C'est sous Vichy, en effet, que Céline va laisser libre cours à son antisémitisme et l'exprimer le plus librement et le plus violemment. L'écrivain publie dans les revues collaborationnistes et affiche son soutien à l'Allemagne nazie.

De *Bagatelles pour un massacre* écrit en 1937 aux *Beaux draps* publié en 1941, Céline vomit un antisémitisme radical. Le débarquement allié l'oblige à prendre la fuite. C'est le début d'un long exil en Allemagne puis au Danemark, où il sera emprisonné pendant un an et demi. Installé dans une maison au confort rudimentaire près de la mer Baltique, Céline continue à écrire, bien qu'il soit boycotté par le monde littéraire, sans jamais renier ses propos antisémites. En 1950, il est condamné à une année d'emprisonnement (déjà effectuée au Danemark), à une lourde amende, à la confiscation de la moitié de ses biens et à l'indignité nationale.

« Il joue le personnage de Céline, il s'habille comme un clochard, il fait le vieux misanthrope qui crache sur la terre entière… »

François Gibault
Avocat

Céline dans son jardin de Meudon. 1955.



Céline a très peu écrit sur Meudon. Une seule allusion dans *D'un château l'autre* où il se rappelle les livraisons de frivolités qu'il y venait faire avec son père vers 1900, sans savoir qu'il y habiterait cinquante ans plus tard :

«Bien sûr c'était bien plus campagne quand nous venions avec mon père livrer la guipure, l'éventail... les mêmes sentiers vers 1900 (...) oh, beaucoup de clientes à Meudon ! (...) Question les sentiers, Meudon a pas changé du tout - rubans, lacis, mélis-mélos, grimpettes... retrouver des clientes là-dedans !... vous imaginez! ... »

Meudon ou l'exil intérieur

Amnistié en 1951, Céline rentre en France et s'installe dans un petit pavillon à Meudon, où il vit reclus, exerçant la médecine à titre gratuit. On y croise le fameux chat Bébert, des chiens par dizaines, un perroquet… seules compagnies désirables ! Il est alors marié avec Lucette Almanzor qui donne ses cours de danse au premier étage, quand lui, écrit au rez-de-chaussée. En 1957, l'écrivain renoue avec le succès : *D'un château l'autre* ou *Nord* reconsacrent Céline comme écrivain. Mais il n'aura pas le temps de savourer ce regain de succès, il est emporté par une rupture d'anévrisme à son domicile en 1961.

Si l'homme reste ardemment controversé à cause d'opinions qu'il n'a jamais regrettées, le talent de l'écrivain, qui a inventé un style révolutionnaire, aussi puissant que personnel, est tel que Céline est devenu un auteur majeur de la littérature française.

Sur la Route des Gardes. 2009

La maison de Céline à Meudon. 2009

Céline
dans le temps

- **1894** — 27 mai, naissance de Louis Ferdinand Auguste Destouches à Courbevoie
- **1913** — Condamnation du capitaine Dreyfus
- **1914** — *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust
- **1924** — Blessé au bras à la guerre
- **1932** — Docteur en médecine
- **1933** — Publication de *Voyage au bout de la Nuit*
- **1936** — Hitler, chancelier de l'Allemagne
- **1942** — Seconde Guerre mondiale
- **1943** — *L'Étranger* d'Albert Camus
- **1944** — Mariage avec Lucette Almanzor, sa troisième femme
- **1951** — Exil à Sigmaringen puis incarcération au Danemark
- **1954** — Installation à Meudon
- **1957** — Début de la guerre d'Algérie
- **1961** — Publication *D'un château l'autre*
- 1er juillet, mort de Céline à Meudon

Céline à Meudon

Un film de
Nicolas Crapanne

Un lieu, un destin

Une production du Conseil général des Hauts-de-Seine

Intervenants : Frédéric Vitoux, de l'Académie française, David Alliot, Philippe Almeras, Madeleine Chapsal, Christian Dedet, Geneviève Freneau, François Gibault, Henri Godard, Judith Magre. **Intervenant et conseiller historique :** Fabrice d'Almeida.

Rédacteur en chef : Simon Thisse - **Images :** Ludovic André, Thierry Naud, Ludovic Siméon - **Prises de vues aériennes :** Christian Gaume - **Producteur délégué :** Laurent Menec - **Directeur de production :** Patrick Becker - **Chargée de production :** Chrystèle Haulard - **Chargé de post-production :** David Coldefy - **Documentaliste :** Laure Simon - **Graphistes :** Gulian Le Tallec, Théo Perrot, Cédric Rigal - **Voix :** Isabelle Benhadj, Yvan Garouel - **Montage :** Xavier Lenoir - **Étalonnage :** Arnaud Lambert - **Mixage :** Sylvain Ménard

Archives
INA - Institut National de l'Audiovisuel :
Lectures pour tous - 1957 réal. Jean Prat
En Français dans le texte - 1961 réal.Yvan Jouannet,
Le fond et la forme - Louis Ferdinand Céline - 1971, réal. Charles Chaboud,
Gaumont Pathé Archives
Agence photographique Leemage
Agence photographique Roger Viollet

Crédits photos livret :
Couverture, p.7, 12 : © Bernard Lipnitzki / Roger-Viollet
p.3 : © Reystone - France
p.4 : © Laborie / Rapho
p.10-11 : © CG92 / Olivier Ravoire

Tous droits réservés
© Société Européenne de Production - 2009

www.Vallee-Culture.fr

92 Conseil général Hauts-de-Seine